

OLIVIER CROUZEL / 2018

BIOGRAPHIE

Né en 1973 à Fès (Maroc) Vit à Bordeaux - France

Parallèlement à ses études d'Arts graphiques, Olivier Crouzel réalise des photographies et des vidéos. À partir de 2002, il utilise la vidéoprojection comme dispositif de diffusion à une œuvre en lien avec des problématiques paysagères et sociétales.

Sa pratique se développe sur plusieurs temps : il repère et explore les lieux, rencontre les gens qui l'habitent, photographiant et procédant à des captations sonores et vidéos.

Il s'agit là de la première étape d'atelier et de résidence. Son travail met en exergue un décalage permanent entre le lieu de diffusion et les images et films projetés grâce aux installations qu'il élabore. La photographie et la vidéo sont les médiums ressources de son travail.

On a pu découvrir son travail au Salon d'Art Contemporain de Montrouge, à la Nuit de l'instant à Marseille, à la Biennale PanOramas à Bordeaux, à la Nuit Blanche de Paris, au Musée National de Préhistoire des Eyzies, à la Nuit Blanche de Metz, au Biomuseo de Panama City, au Camp de réfugiés de Zaatari en Jordanie, au Centre de détention d'Eysses, à la Maison d'arrêt d'Agen, à la Cité internationale des arts à Paris, sur les rives du détroit de Gibraltar...

Olivier Crouzel il fait partie du Réseau Documents d'artistes et de la Plateforme Social design.

Tél.: 06 12 25 98 02

Courriel: ocrouzel@gmail.com

Actualité : Facebook Web : oliviercrouzel.fr



On percoit dans les premières œuvres d'Olivier Crouzel l'ombre de celles à venir. C'est ainsi qu'en 2002, alors qu'il mène une carrière de graphiste, il commence à réaliser des pièces, à la dérobée. Il moule des prises électriques ou de télévision dans du plâtre, puis dispose ces petites sculptures discrètes et fragiles dans des espaces naturels totalement inattendus; au pied d'un rocher sur une plage, à la racine d'un arbre dans la garrigue. Elles disparaîtront inexorablement à la première pluie (Confort moderne 2002). Autre œuvre fondatrice, cette série de photographies d'images projetées dans une grotte du Périgord – son pays natal. La lumière blanche d'un mois de juillet sur une plage du sud perce l'obscurité de la cavité, alors que l'image étale ses pixels sur les parois irrégulières. Les corps des touristes trouvent une texture et un relief dont ils avaient été dépossédés (Vacances rupestres 2009). Connaissait-il le travail d'Alain Fleischer qui, procédant à l'inverse, superposait l'image de fissures murales sur la chair d'un modèle ? Toujours est-il que l'on perçoit déjà dans ces œuvres les fondements de ce que Crouzel développe par suite : l'importance de la légèreté d'intervention ou le goût pour la création de situations éphémères ou inaccessibles. On y devine également les prémices d'une dissection minutieuse de notre société et de ses inconséquences.

L'artiste agit toujours avec la plus grande liberté. Il a mis au point un petit attirail de diffusion visuelle et sonore qui tient sur un vélo, lui permettant ainsi de projeter des devantures de grands magasins sur des lieux à l'abandon (Campagne urbaine 2010), des portraits de villageois sur la place de (Place de village, 2014), un monstre poilu sur des façades bordelaises (Chewbaca, 2015). Il investit ainsi des espaces qui ne sont pas dédiés à l'art, et sont même souvent désinvestis par les êtres humains, « abandonnés, en tension », comme il le dit lui-même. Ces choix sont le reflet d'une interrogation constante quant à l'intervention de l'homme sur le paysage – urbain comme naturel. Il s'est par exemple longuement

au Signal (Le Signal, Érosion humaine, 2014), cet immeuble construit dans les années 1967 à Soulac, station balnéaire du Nord Médoc. Installée face à la mer, cette « verrue » – ainsi que l'appelle les locaux – est aujourd'hui abandonnée de ses habitants estivaux. En effet, l'immeuble est tragiquement destiné à s'enfoncer dans les eaux. L'érosion, irrémédiable conséguence du bouleversement climatique, fait son travail de destruction, petit à petit. Crouzel, lui, accomplit celui d'un archéologue du présent : il récolte des objets abandonnés, prend des photographies. Le passé se heurte au futur imminent. Le travail qu'il y réalise est protéiforme : performance sans spectateur – il passe le balais dans les communs –, installation – il reproduit à l'identique une pièce avec vue sur mer –, vidéo – il fait disparaître l'immeuble en construisant un château de sable. L'ensemble est, à l'image du lieu investi, en mouvement. Enfin, il crée plusieurs projections sur la façade de l'immeuble. L'une d'entre elle avait été annoncée mais se déroula lors des grandes marées du mois de décembre, au moment où la mer était la plus haute et la tension à son comble, soit à 5h30 du matin... Aussi les œuvres de Crouzel demandent-elles souvent de la part du spectateur un réel effort pour y accéder – quand elles ne se passent pas totalement de public.

Il naît de cet aspect un refus de hiérarchie entre le travail in situ et sa documentation. En effet, l'in situ ne peut souvent pas être perçu sans sa documentation; mais celle-ci n'existe pas sans le travail original. Cette dialectique se retrouve sans cesse dans les travaux de Crouzel. Les lieux et les mediums s'échangent, les strates se superposent : s'il diffuse des images sur des espaces réels, il peut à l'inverse projeter ses captures de paysage sur des installations fictives, ou filmer le tout et le projeter à nouveau. Rien ne semble jamais figé. Dernièrement, ses œuvres prennent un tournant plus directement social. Invité par l'Alliance française et le musée Biomuseo à Panama, il souhaitait diffuser des vidéos de pêcheurs d'Arcachon et créer ainsi un échange d'usages avec

les marins panaméens. Mais, une fois sur place, il fait face à une injustice crasse. La population locale est chassée par les promoteurs immobiliers à coup de grands buildings aux pieds sales. Crouzel change ses plans et dessine un portrait des habitants des quartiers populaires ; il les écoute décrire leurs conditions de vie, les filme au travail, les enregistre parler de l'écart entre ces immeubles de verre et le terrain de sport qu'on leur a « généreusement » construit, quand eux réclament une simple maison commune pour accueillir les enfants après l'école. L'artiste organise ensuite une projection sur ce terrain de basket, place publique par défaut. Les habitants sont venus en nombre écouter leur voix et celles de leurs collègues, alors que les enfants s'approprient l'image et dansent devant elle. C'est finalement un espace social de discussion et de rencontre que Crouzel a créé. Dans un second temps, les différentes vidéos – entretiens, projections publiques – sont mêlées et diffusées dans le Biomuseo, où l'homme laissé pour compte prend la parole parmi les animaux en voie d'extinction (Détection, 2015).

C'est finalement tout un jeu d'échelles – sociales et dimensionnelles – qui s'opère dans le travail de Crouzel. L'individu oublié est projeté sur la place du village, la parole étouffée trouve voix au chapitre, la mauvaise herbe s'accroche à la façade, l'espace abandonné est illuminé. Le micro devient macro et l'invisible, spectaculaire. Peut-être que son œuvre n'est finalement qu'une lutte contre la disparition – des lieux comme des images, des hommes comme de leurs usages, des traces qu'ils laissent comme des souvenirs qui s'effacent.

Sophie Lapalu
Critique d'art et commissaire d'exposition
Pour Documents d'Artiste Aquitaine
2015

EXPOSITIONS / INTERVENTIONS

(Sélection)

PERSONNEL

2018

The worst - Port de la lune, Bordeaux

Sérendipité sur l'île Nouvelle - Estuaire de la Gironde

Le Château Haie - Collection privée - Château Guiraud, Sauternes

Bon souvenir - Le Florida, Agen

2017

Bon souvenir - Centre de détention, Eysses

Zero Impunity - Ukraine, USA, Jordanie

2016

Le Château-livre - Centre d'art de Lormont

Paroles de lecteurs - Médiathèque de Mérignac

Manifestation interdite - Calais

Même mer, mêmes Hommes - Océan Climax, Bordeaux

2015

Détection - Biomuseo - Panama city

Détection - Boca la caja - Panama city

Le Signal - Soulac-sur-Mer

Parole de lecteurs - Médiathèque de Saint-Ciers-sur-Gironde

Place de village - Isserteaux

2014

Agora 2014 - Bordeaux

Trajet - Eté métropolitain 2014, Bordeaux

Transe rupestre - Musée National de Préhistoire, Les Eyzies

Symbiose - Darwin, Bordeaux

2013

Ruches - Inauguration de la Vouivre, Ambès

Caserne Niel - Eté métropolitain, Bordeaux

Projet Nouvelle - Bourg et Lamarque

2012

Les lumières - Musée National de Préhistoire, Les Eyzies

2010

Nout - Opéra multimédia - DRAC Aquitaine

COLLECTIVE

2018

Barrières - Climax (Bordeaux et Cenon), Détroit de Gibraltar

Aller /retour - Les marches de PanOramas, Bayonne

Les gardiens – Setup – Cité internationale des arts, Paris

2017

Sauvage - Darwin, Bordeaux

2016

Dans la Têt - Bruit du Frigo, Perpignan

2 marguerites ne font pas le printemps - Château de Cadillac

Invasion - Les arts mêlés, Eyzines

Rêver le destin - Bruit du Frigo, Cenon

2015

La Cuze - Nuit du patrimoine, Sarlat

2014

Invasion - Observatoire astronomique, Floirac

Ici bientôt - Les architectes ouvrent leurs portes, Bordeaux

Crash - Garage moderne, Bordeaux

2013

Monstres - Nuit blanche, Paris

Place d'armes - La nuit défendue, Pessac

Caserne Niel - Art et paysage, Artigues

Au gré des vents - Iboat, Bordeaux

2012

Monstres - Nuit Verte, biennale PanOramas 2012, Bordeaux

Métamorphose - Darwin, Bordeaux

Caresses - Agora, Architecture et design, Bordeaux

Où est Charlie ? - BaseArt 2012, Fréjus

Processing - Nuits numériques, Bordeaux

2011

Magic Mall Jackpot - Nuit blanche, Metz

Campagne urbaine - Zone Artistique Temporaire, Montpellier

Si l'île m'était filmée - Estuaire de la Gironde

Campagne urbaine - Salon d'art contemporain de Montrouge United Nations - Printemps de l'Art Contemporain, Marseille United nations - Lauréat de La Nuit de l'Instant, Marseille Gourmandise - Les Hivernales, Lannion

Et vous voila libre - Nuit du patrimoine - Sarlat - 2010
Campagne urbaine - FIIE - Paris Base'art - Fréjus - 2010
Gourmandise - Eglise Saint pierre - Bordeaux - 2009
Leberou - Nuit du patrimoine - Sarlat - 2008
Big brother - Fest'art - Libourne - 2007
Shoot them up - Novart - Bordeaux - 2006
Gullivert - Galerie Art et Architecture - Paris - 2003
Vert laitue - Galerie Art et Architecture - Paris - 2002

PUBLICATIONS Tout un art - TV7 Bordeaux - 2014

Le paquebot The World rebaptisé The Worst - Walid Salem - Rue 89 - 2018 Les gardiens par Emeline Dufrennoy - Réseau Documents d'artistes - 2018 400 ans du centre hospitalier de Cadillac - Les éditions Moires - Patrimoine En Scène - 2018 Paysages intérieurs en guise d'évasion - Jean-Marc Lernould - Sud-Ouest - 2018 Un paysage rêvé ou familier pour s'évader» du monde carcéral - La dépêche - 2018 La rue 2/5 / Il n'y a pas que le graffiti - Marie Escorne - France culture / Nouvelles vagues - 2016 L'art à même la ville, rencontre avec Marie Escorne - La zone du dehors - Bordeaux - 2016 Le diable se livre au château - Catherine Coste - Sud Ouest - 2016

« Tous migrants! » - Simon Barthélémy - Rue 89 - 2016

Entretien avec Marie Escorne - Enseignante et chercheuse Université Bordeaux Montaigne - 2016

Démarche par Sophie Lapadu - Critique d'art - Documents d'artistes Aquitaine - 2015

Projeter l'invisible, rappeler l'oubli - Sophie Lapalu - Quotidien des arts - 2015

D'une scène à l'autre - Raphaël Brunel - Réseau documents d'artistes - 2015

Paysage numérique en côte - Laurent Catala - MCD - 2015

A Soulac, Le Signal attend la marée du siècle tout en art - Walid Salem - Rue 89 - 2015

Le Signal à Soulac transformé en oeuvre d'art pour la marée du siècle - Martin Thévenot - Sud Ouest - 2015

Un tour en paysage - Eté métropolitain - Sébastien Gazeau - 2014

Bordeaux, le réveil de la belle endormie - Lorraine Rossignol - Télérama - 2014

Nuit Blanche 2013, Paris - Jean-Baptiste Bulot - Light zoom lumière - 2013

Das Monster im Wald - Zeitjung - Publication - Allemagne - 2013

Os monstros - Arteref - Publication - Brésil - 2013

Du vent dans les herbes - Sophie Poirier - Junk page - 2013

Campagne urbaine - Editions T - Publication - Catalogue Book of création n°4 - 2012

Entretien avec Sébastien Gazeau - Décembre 2011.

Magic Mall Jackpot - Galerie Octave Cowbell - Publication - Metz - 2011

Démarche par Christophe Domino - Historien et critique d'art - Salon de Montrouge 2011



Aller / Retour - Installation vidéo Diptyque vidéo HD, 10'30 et 8'37, désynchronisée, en boucle Les marches de PanOramas, Bayonne, 2018





The worst - Performance vidéo 1 vidéo HD, 0'53 Paquebot The World, Bordeaux, 2018

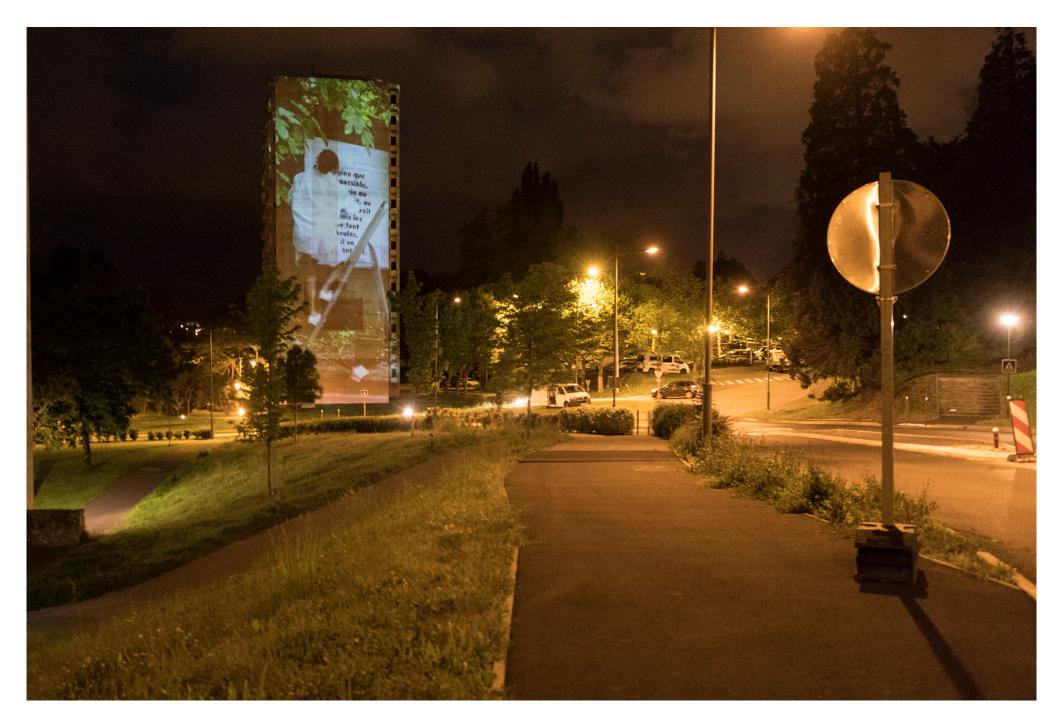


Sérendipité sur l'île nouvelle - Parcours vidéo sonore 6 vidéo HD, 10'00, en boucle île Nouvelle, Estuaire de la Gironde, 2018





Sérendipité à l'université de Bordeaux - Parcours vidéo sonore 9 vidéo HD, 10'00, en boucle FACTS, Festival arts et sciences - Université de Bordeaux, 2015

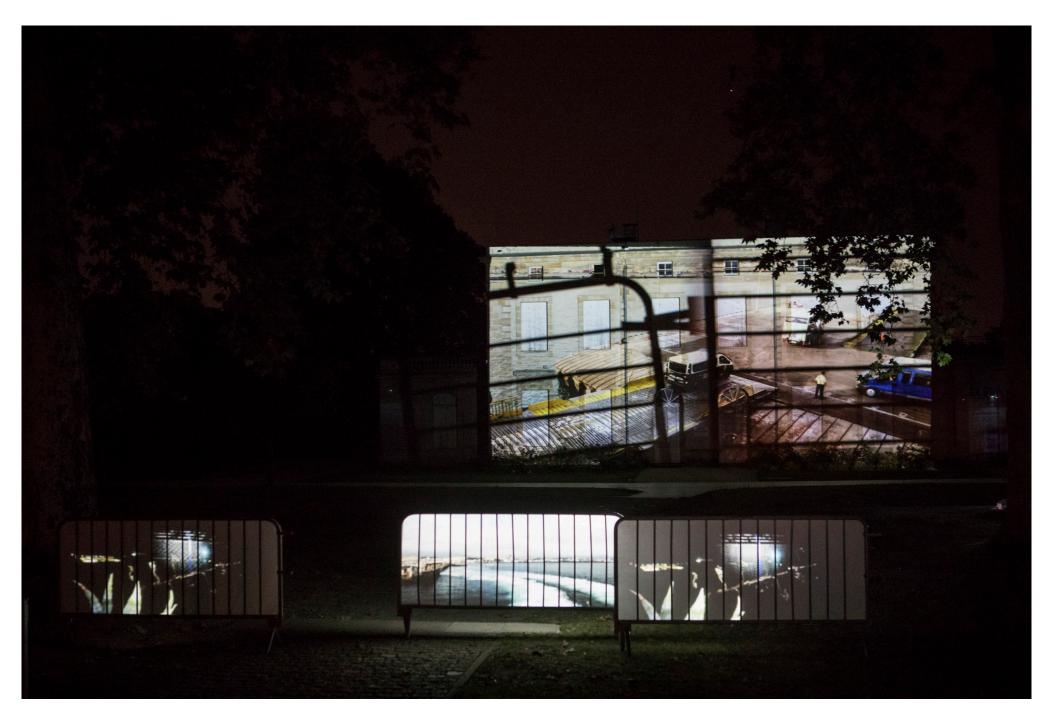


On va plus loin ? - Performance vidéo - Affichage et projection vidéo mobile Affiches peintes 160 x 90 cm (Sophie Poirier), 12 vidéos HD, 3' Les marches de PanOramas, Bayonne, 2018





Les gardiens - Installation vidéo 5 vidéos HD, 2'30, en boucle Vues d'exposition Cité internationale des arts, Paris, 2018



Barrières - Installation vidéo 6 vidéos HD, 4'07, synchronisées, en boucle, barrières vauban Climax Festival, Cenon, 2018





Barrières - Installation vidéo, détails 6 vidéos HD, 4'07, synchronisées, en boucle, barrières vauban Climax Festival, Cenon, 2018



Zero Impunity - Documentaire de création Performances vidéos pour A-Bahn Ukraine, USA, Jordanie, 2017





Le Château Haie - Installation vidéo permanente Vidéo 2K, 20', évolutive pendant l'année de résidence Collection privée, Château Guiraud, Sauternes, 2018

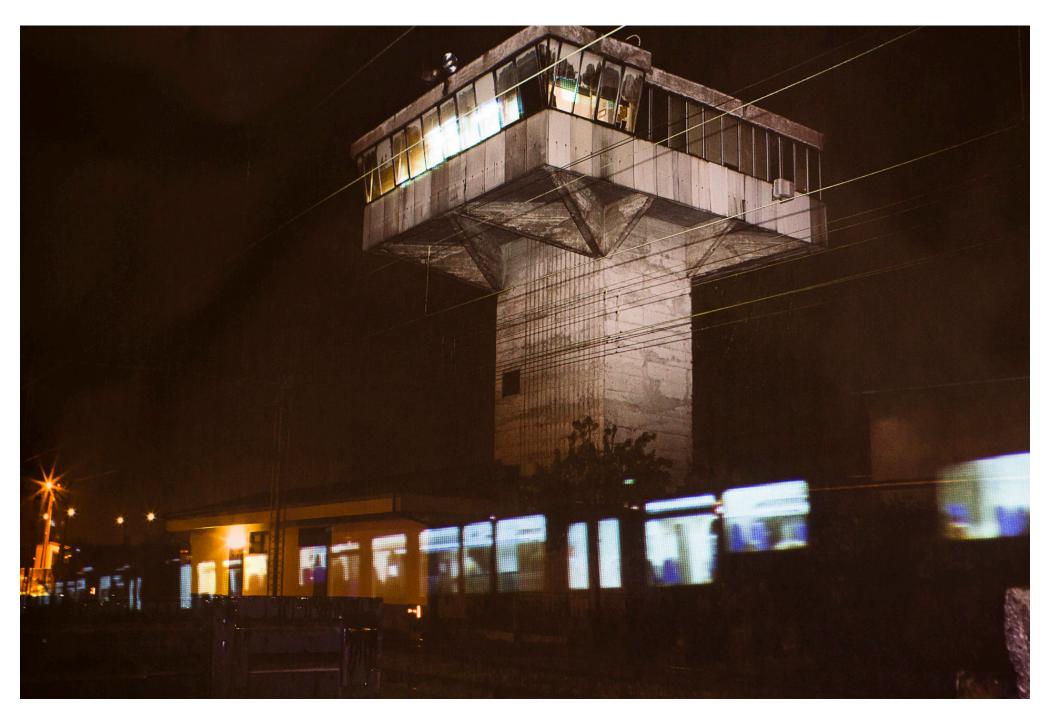


Bon souvenir - Installation vidéo sonore 5 vidéos HD, 26', superposées et synchronisées, en boucle Le Florida, Agen, 2017





Bon souvenir - Installation vidéo sonore 3 vidéos HD, 12', superposées et synchronisées Centre de détention d'Eysses, 2017



Ghost station - Projection vidéo sur photographie, détail Photo 130 x 90 cm, vidéo HD, 1', temporisée, 1 fois par heure Siska, Croatie, 2016





Le Château-Livre - Installation et fiction sonore 4 vidéos HD, 26', synchronisées, objets prélevés Vue d'exposition - Texte et voix : Sophie Poirier Centre d'art de Lormont, 2016

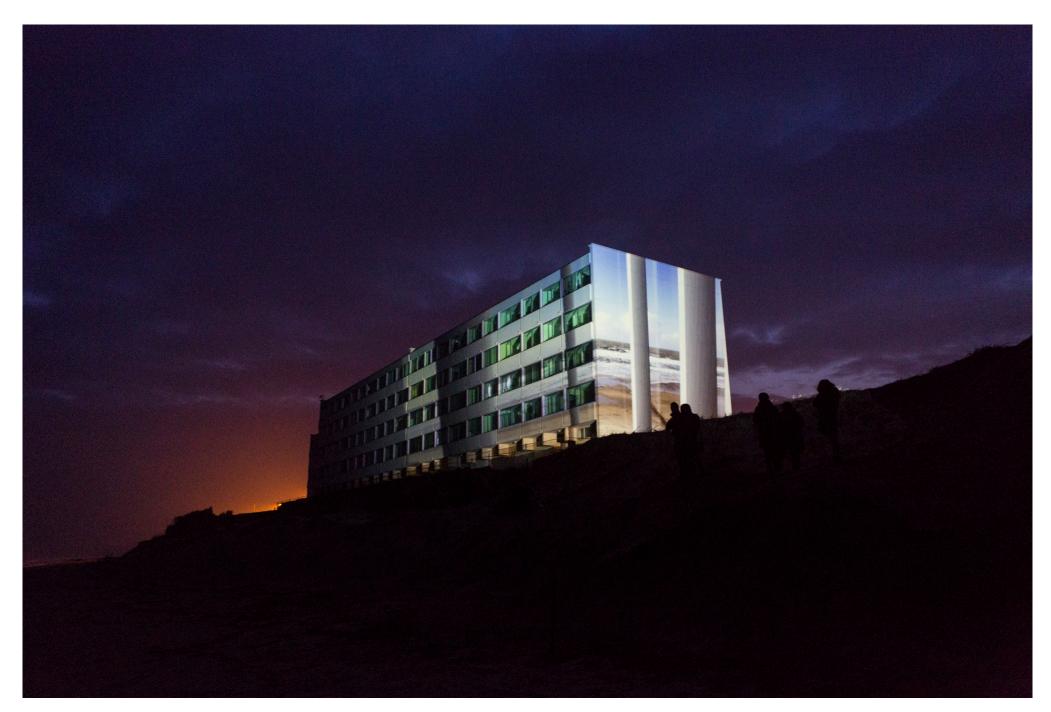


Détection - Installation vidéo sonore 4 vidéos HD, 20', synchronisées, en boucle Biomuseo, Panama city, 2015





Détection - Installation vidéo sonore 1 vidéo HD, 20' Quartier de pêcheurs de Boca la caja, Panama city, 2015



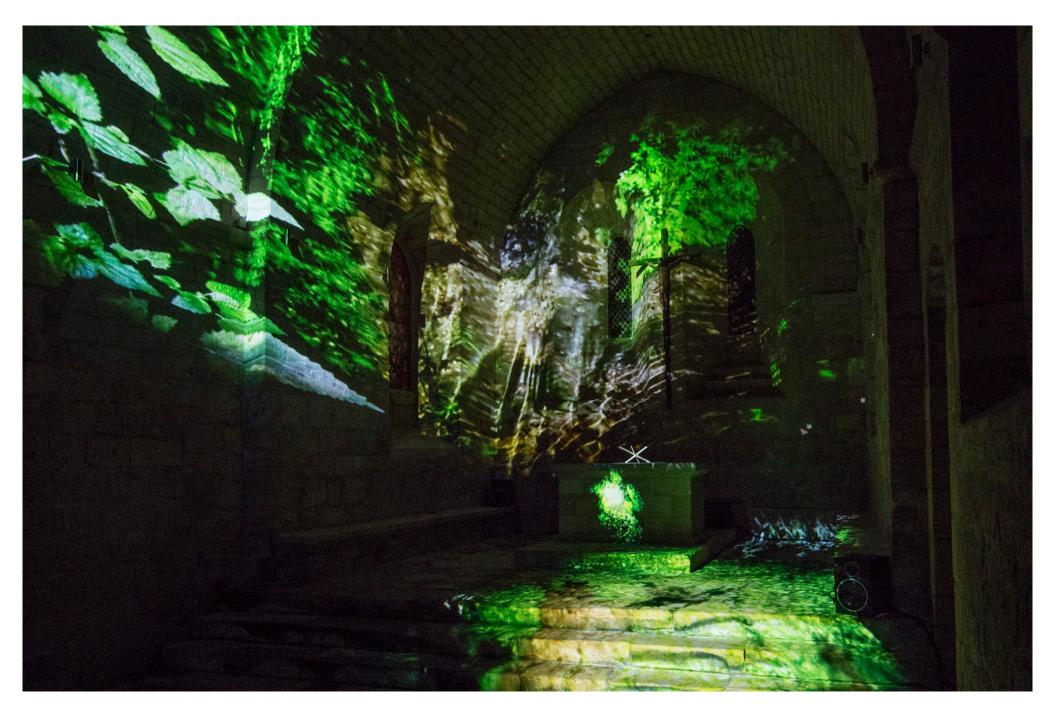
Le Signal - Performance vidéo sonore 1 vidéo HD, 11'37, en boucle, diffusée de 5h41 du matin jusqu'au lever du soleil Soulac-sur-Mer, 2015



Le Signal, 18 rideaux - Installation vidéo sonore 18 vidéos, 1', en boucle Vue d'exposition Océan Climax, 2015

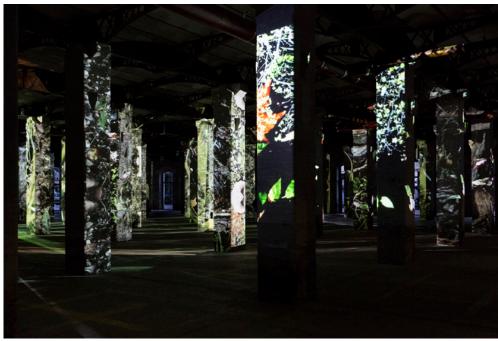


Le Signal, 46 fois l'été - Installation vidéo sonore 1 vidéo HD, 11'37, objets prélevés Vue d'exposition Océan Climax, 2015



La Cuze - Installation vidéo sonore 4 vidéos HD, 20', synchronisées, en boucle Nuit du patrimoine, Sarlat, 2015



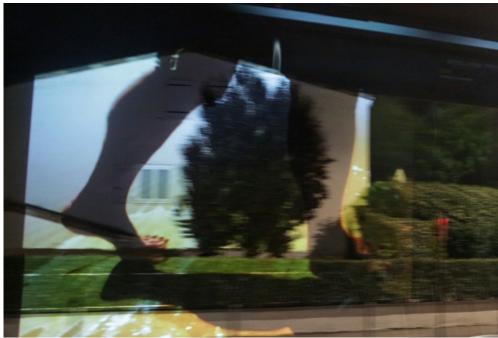


Symbiose - Installation vidéo sonore 8 vidéos HD, 10', en boucle Château Guiraud et Darwin, 2015

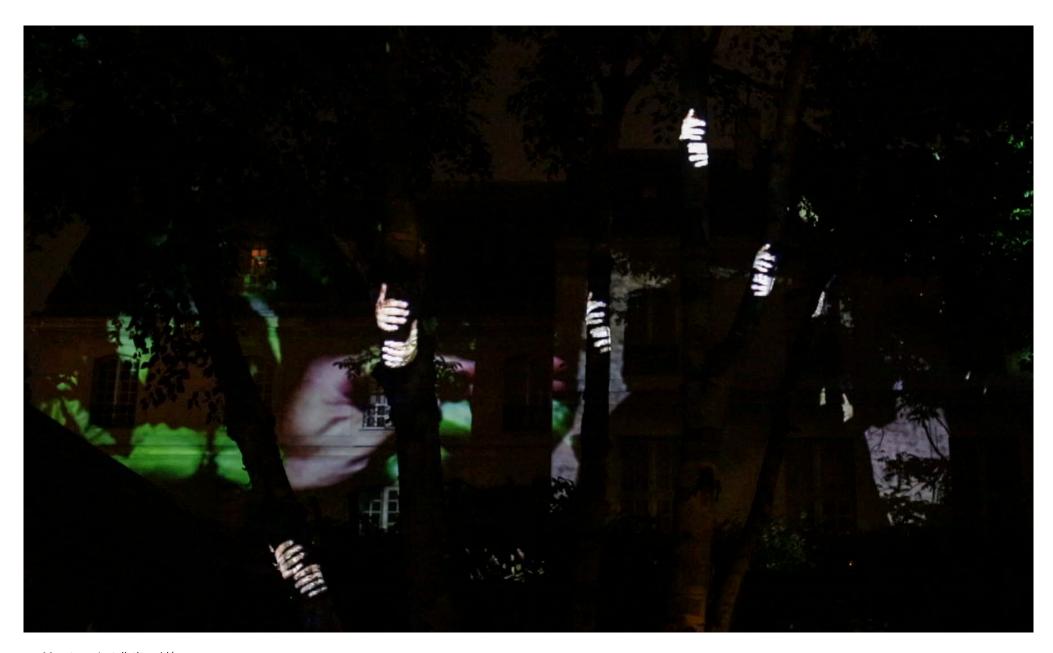


Invasion - Installation vidéo 3 vidéos HD, 9', en boucle Observatoire astronomique de Floirac, 2014





Trajet - Performance vidéo dans un tramway 16 vidéos HD, 2', en boucle Contrôlées en direct en fonction de la vitesse et des arrêts du tramway Eté métropolitain, Bordeaux, 2014



Monstres - Installation vidéo 9 vidéos HD, durées variables, en boucle Nuit Blanche, Paris, 2013





Monstres - Installation vidéo 4 vidéos HD, durées variables, en boucle La Nuit Verte, biennale PanOramas, Lormont, 2012



Ruche - Installation vidéo sonore 4 vidéos HD, durées variables, en boucle Été métropolitain, Bassens, 2013





Projet nouvelle - Installation vidéo et résidence en maison de retraite 14 installations vidéo, divers lieux Maison de retraite de Lamarque, maison de retraite de Bourg, île nouvelle, 2012







United nations - Projection photo Lauréat de La Nuit de l'Instant Marseille, 2011



United nations, Vacances rupestres, Campagne urbaine Vue d'exposition Salon d'art contemporain de Montrouge, 2011

OLIVIER CROUZEL / 2018

26 rue du maréchal gallieni 33130 Bègles +33 612 259 802

> ocrouzel@gmail.com Facebook oliviercrouzel.fr