

Avant, bientôt

Résidence sur le chantier du Krakatoa

Olivier Crouzel, 2025 - 2026



Olivier Crouzel

Avant, bientôt

*Résidence sur le chantier du Krakatoa
& exposition, Vieille église, Mérignac
2025 - 2026*

Le Krakatoa, scène de musiques actuelles (SMAC), implantée à Mérignac depuis 36 ans, a fermé ses portes en décembre 2024 pour plusieurs mois de travaux. Au programme : rénovation et extension de la salle de spectacle, création d'un nouvel espace plus intimiste, « le Club », ainsi que l'amélioration des zones d'accueils et des espaces de travail.

La ville de Mérignac propriétaire du bâtiment impulse, finance et coordonne le projet. Compagnie Architecture sont les architectes retenus pour concevoir et construire le nouvel équipement, avec pour mandataire Dune construction en charge des travaux.

Parce que la ville de Mérignac, le Krakatoa et Compagnie architecture partagent des valeurs communes autour du sens que peut revêtir une démarche artistique, un autre chantier est déployé, mais cette fois-ci culturel : l'artiste Olivier Crouzel est invité par la Ville en résidence artistique « carte blanche » pendant tout le temps des travaux. L'objectif : fabriquer des œuvres à partir de la matière même du chantier, en proposant une interprétation sensible et singulière, fidèle à son univers artistique.

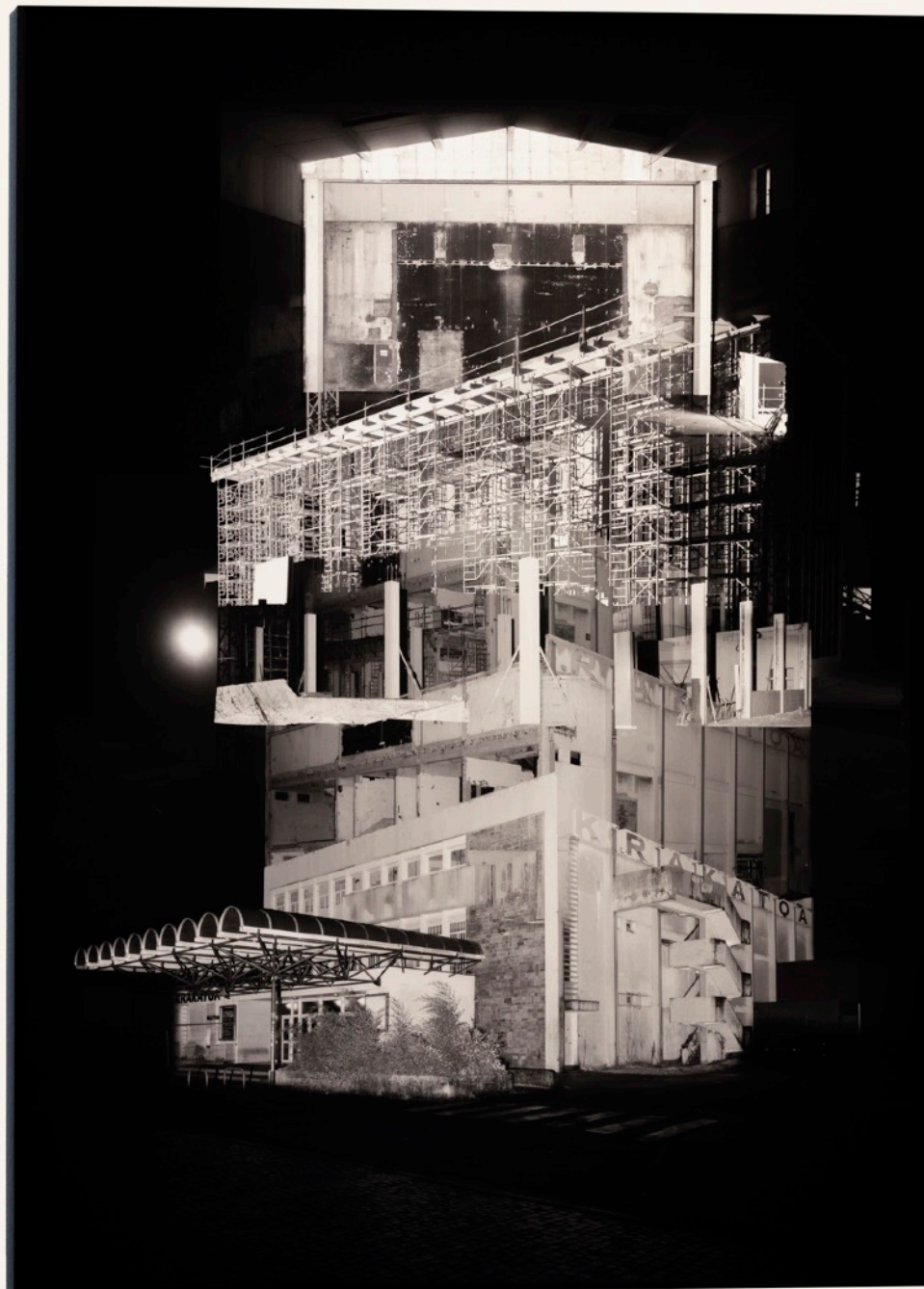


AVANT, BIENTÔT
Vue d'exposition, Vieille église, Mérignac
23 mai au 28 juillet 2026

ÉLÉVATION

Photomontage du Krakatoa éclairé au
blanc de Janvier 2025 à janvier 2026.

Photographie, piezographie, 100 x 140 cm
KRK-PH-01-100x150





AVANT

Photographie du Krakatoa éclairé au blanc, avant le début des travaux. Vidéo : action de balayer la salle de concert une dernière fois

Photovidéographie

Photographie, piezographie, 74 x 110 cm

Vidéo, 9 min. en boucle

n° KRK-PV-01-74x110





DERNIER CONCERT

Projection sur le Krakatoa des mains du public filmées
pendant le dernier concert en novembre 2025.

Photographie, couleur, 40 x 60 cm
KRK-PH-02-40x60

Le 28 novembre 2024, j'ai suivi la dernière journée de concert. J'ai filmé les gestes du travail, dans les bureaux, les loges, au catering, à la régie, à la lumière, au son, sur scène, puis les mains des musiciens et celles des spectateurs, la billetterie, le bar, les mains des vigiles... J'ai fixé avec ce film ce qu'on appelle en architecture la maîtrise d'usage.

Avant les travaux de démolition qui ont commencé en janvier 2025, j'ai éclairé le bâtiment en blanc. Depuis, je collecte des vestiges mobiliers, comme on appelle les objets prélevés sur les chantiers de fouilles archéologiques et je filme les mouvements des ouvriers, des machines, les matériaux et les lumières. Je photographie aussi le temps qui passe à travers les branches d'un grenadier, situé sur le trottoir d'en face.

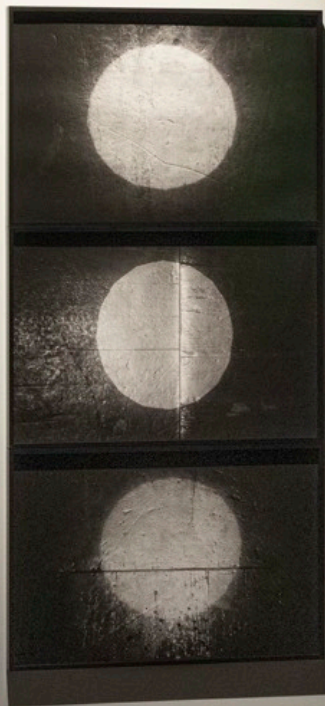
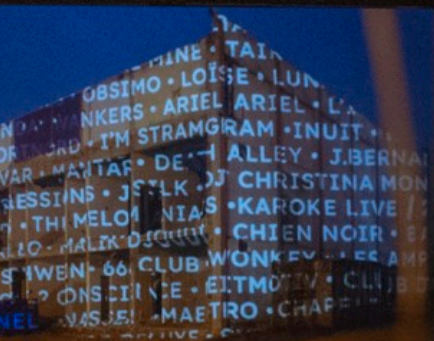
Cela devient le projet Avant, bientôt un travail de recherche artistique sur les usages d'un lieu qui se métamorphose. Il s'articule entre l'observation des gestes de celles et ceux qui y travaillent, celles et ceux qui le construisent et de la perspective d'une nouvelle aventure architecturale. Il est question d'usage, d'apparition, d'élévation, d'appropriation, d'architecture comme source d'inspiration et d'un chantier utilisé comme atelier d'artiste.

Olivier Crouzel



BLANC
 Krakatoa et Gingko, éclairés au blanc
 de janvier 2025 à janvier 2026.

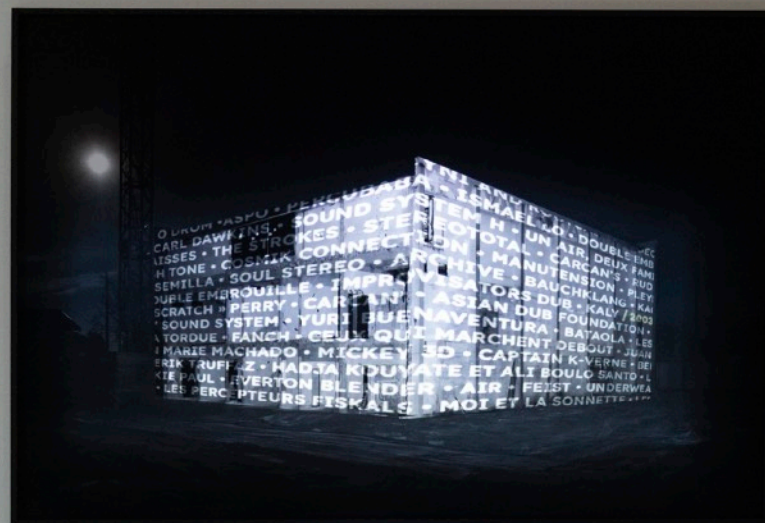
*Séquence de 9 photographies, piezographie, 40 x 60 cm
 120 x 180 cm h.m.
 KRK-PH9-01-40x60*



SCÈNE 1, 2, 3

Plancher de la scène, éclairé au blanc.

Séquence de 3 photographies, piezographie, 40 x 60 cm
KRK-PHSQ3-01-40x60



SINCE 1990

Photographie du Krakatoa éclairé au blanc. Projection du film
« Since 1990 » : noms des groupes de musique inscrits sur
l'adhésif disposé au sol de l'entrée du Krakatoa depuis 1990.

Photovidéographie :

Photographie, piezographie, 74 x 110 cm

Vidéo, 41 min., en boucle

KRK-PV-02-74x110



SINCE 1990
Projection du film « Since 1990 » sur le Krakatoa.

Séquence de 9 photographies, couleur, 40 x 60 cm
120 x 180 cm h.m.
KRK-PH9-02-40x60

Tout est une histoire de fabrique collective.

Et d'une belle rencontre entre une maîtrise d'ouvrage engagée, la ville de Mérignac, une maîtrise d'usage concernée (l'association Transrock) et un groupement passionné réunissant l'entreprise mandataire Dune Constructions, la maîtrise d'œuvre (Compagnie architecture et les bureaux d'études associés).

Dans un premier temps, des études sont menées à travers des ateliers autour de la maquette, une écoute active et des ajustements réguliers.

Puis vient le temps du chantier.

Nous avons épuré l'existant pour retrouver l'essence même du Krakatoa : sa salle. Autour, dedans et au-dessus, les usages complémentaires ont pris place avec évidence, pour offrir une salle colorée de 1 500 places, accompagnée de son Club.

Considérer le chantier comme un acte culturel implique une dimension profondément politique.

Un processus de chantier ouvert a accompagné la réhabilitation : plus de 50 visites, des ateliers, et plusieurs temps forts.

En complément, une commande artistique de la ville de Mérignac nous a permis de collaborer en complicité avec Olivier Crouzel, dont la présence a enrichi cet acte culturel par des expériences partagées. Les trois temps forts ont été menés en synergie, avec générosité et confiance. Des discussions et cafés, une table-ronde et un dîner parisien, une exposition dans une église : autant de moments qui composent une histoire précieuse, et finalement unique.

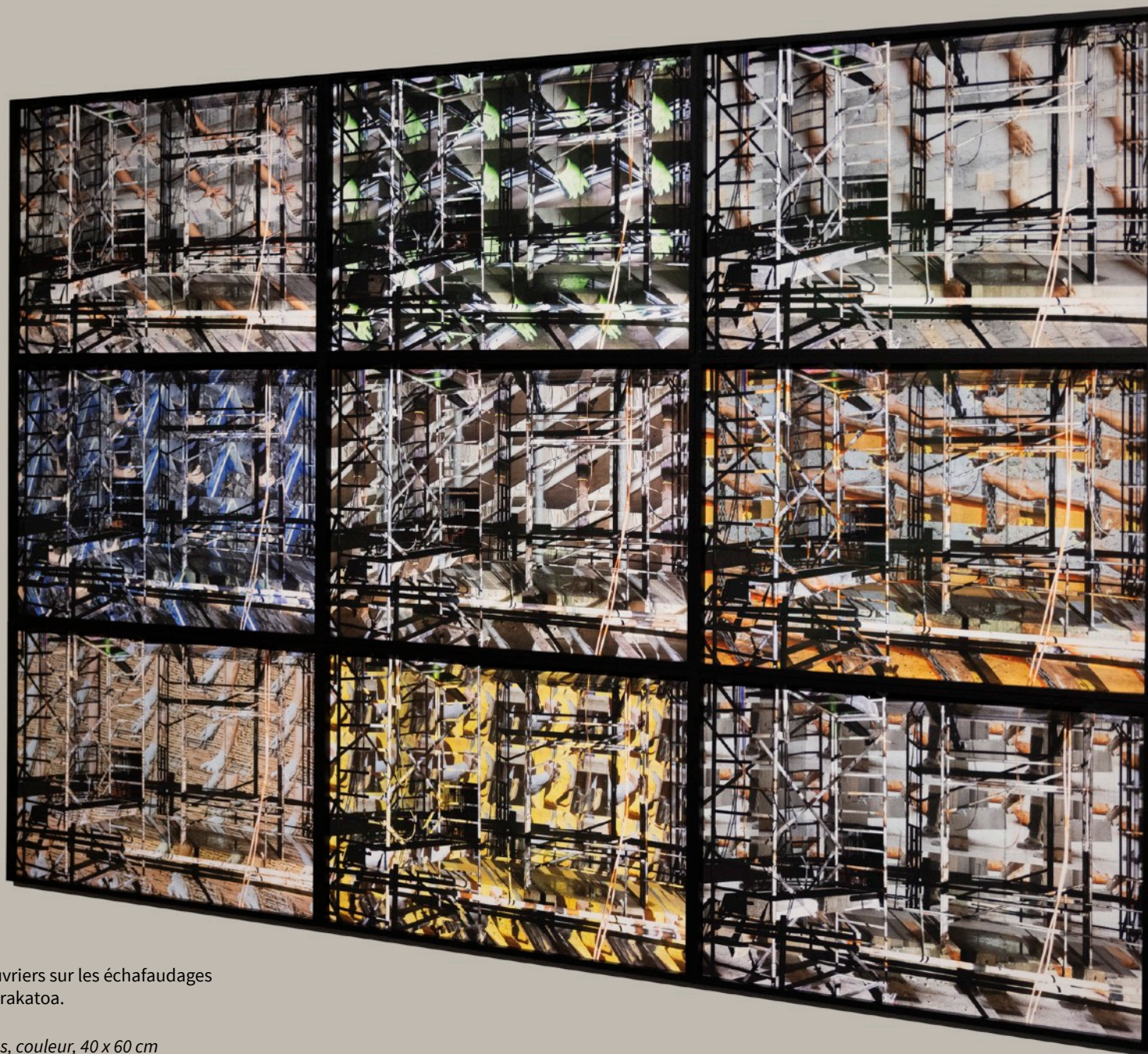
Le travail d'Olivier sur le chantier nous a décalé le regard, en révélant notre geste constructif sous un autre angle, celui de la poésie. Son approche fait dialoguer le geste de l'artiste avec celui des équipes techniques et des compagnons à l'œuvre, à travers son outil à lui, l'appareil photo. Et met en lien l'objet en transformation et le vivant qui l'entoure, avec le vénérable ginkgo biloba.

Le chantier est le lieu où le projet prend vie.

C'est dans ce temps de fabrication, partagé et habité, que se joue l'essentiel : expérimenter et inventer de nouvelles manières d'habiter le monde.

Nous avons fait de la culture une méthode de transformation du Krakatoa.

Compagnie architecture

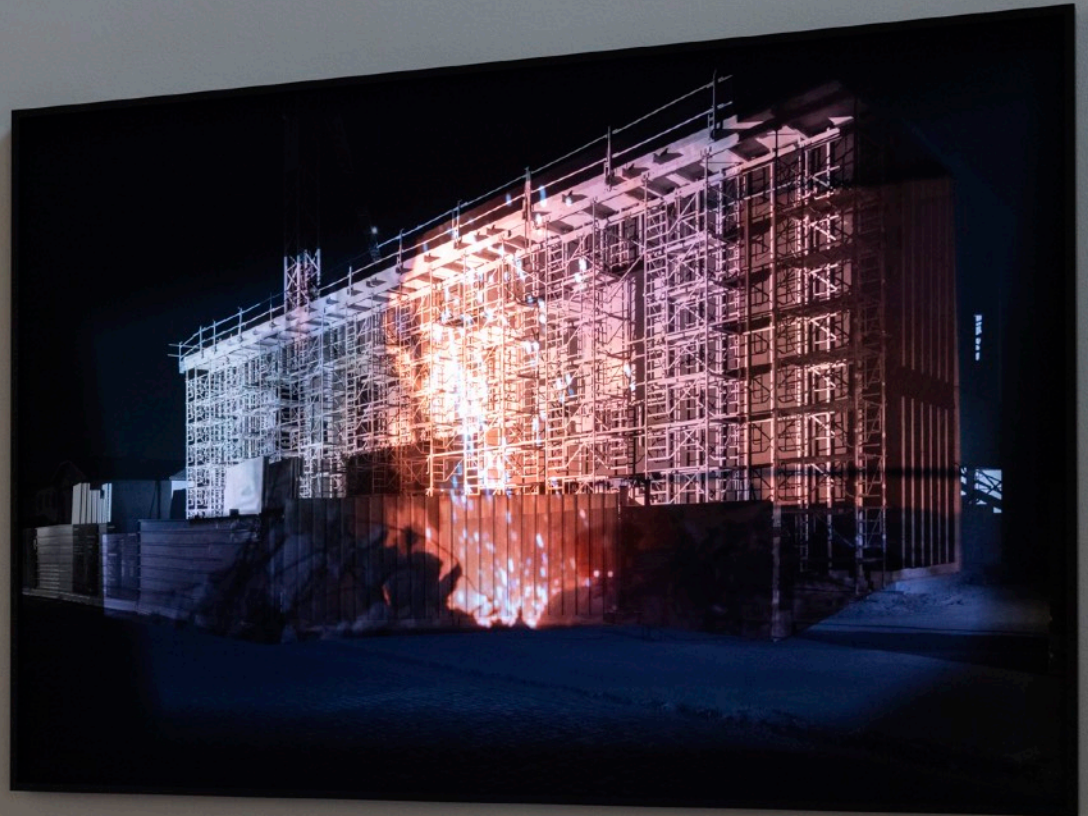


CLUB CHANTIER

Projection des mains des ouvriers sur les échafaudages
du club, nouvel espace du Krakatoa.

*Séquence de 9 photographies, couleur, 40 x 60 cm
120 x 180 cm h.m.
KRK-PH9-03-40x60*





CLUB CHANTIER
Photographie de l'échafaudage du Krakatoa,
éclairés au blanc. Projection vidéo du film
«Chantier »

*Photovidéographie
Photographie, piezographie, 74 x 110 cm
Vidéo, 21 min., en boucle
KRK-PV-03-74x110*







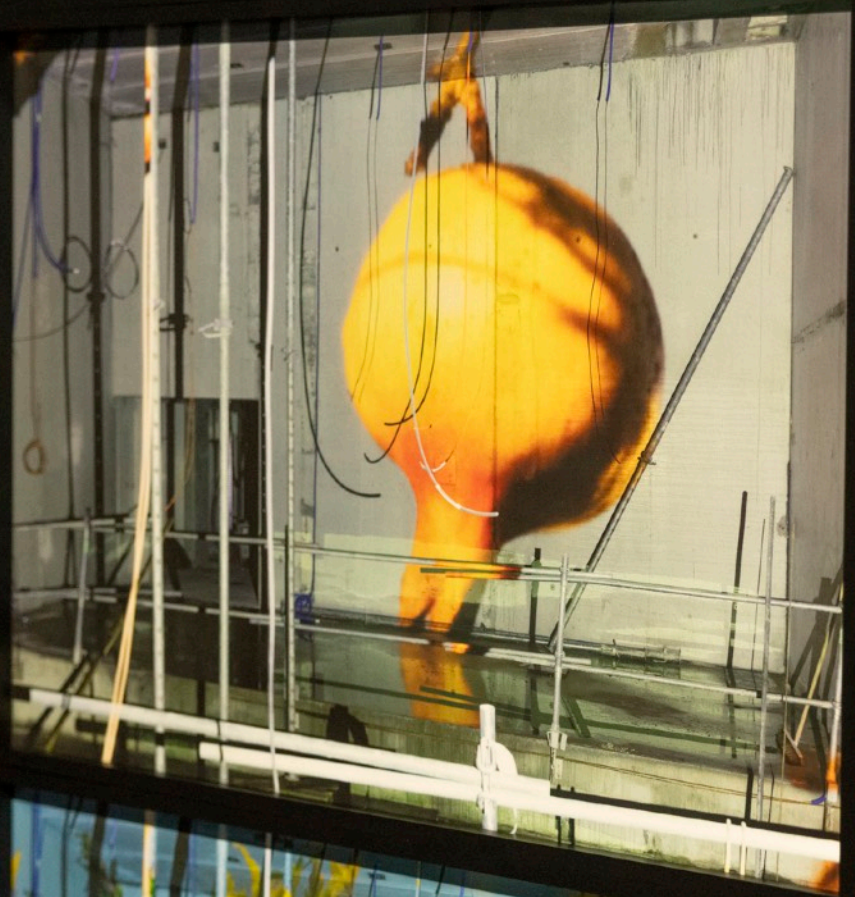
CLUB NATURE

Projection des plantes voisines et des mains de ceux
qui travaillent au Krakatoa sur la scène du club.

Séquence de 9 photographies, couleur, 40 x 60 cm

120 x 180 cm h.m.

KRK-PH9-04-40x60





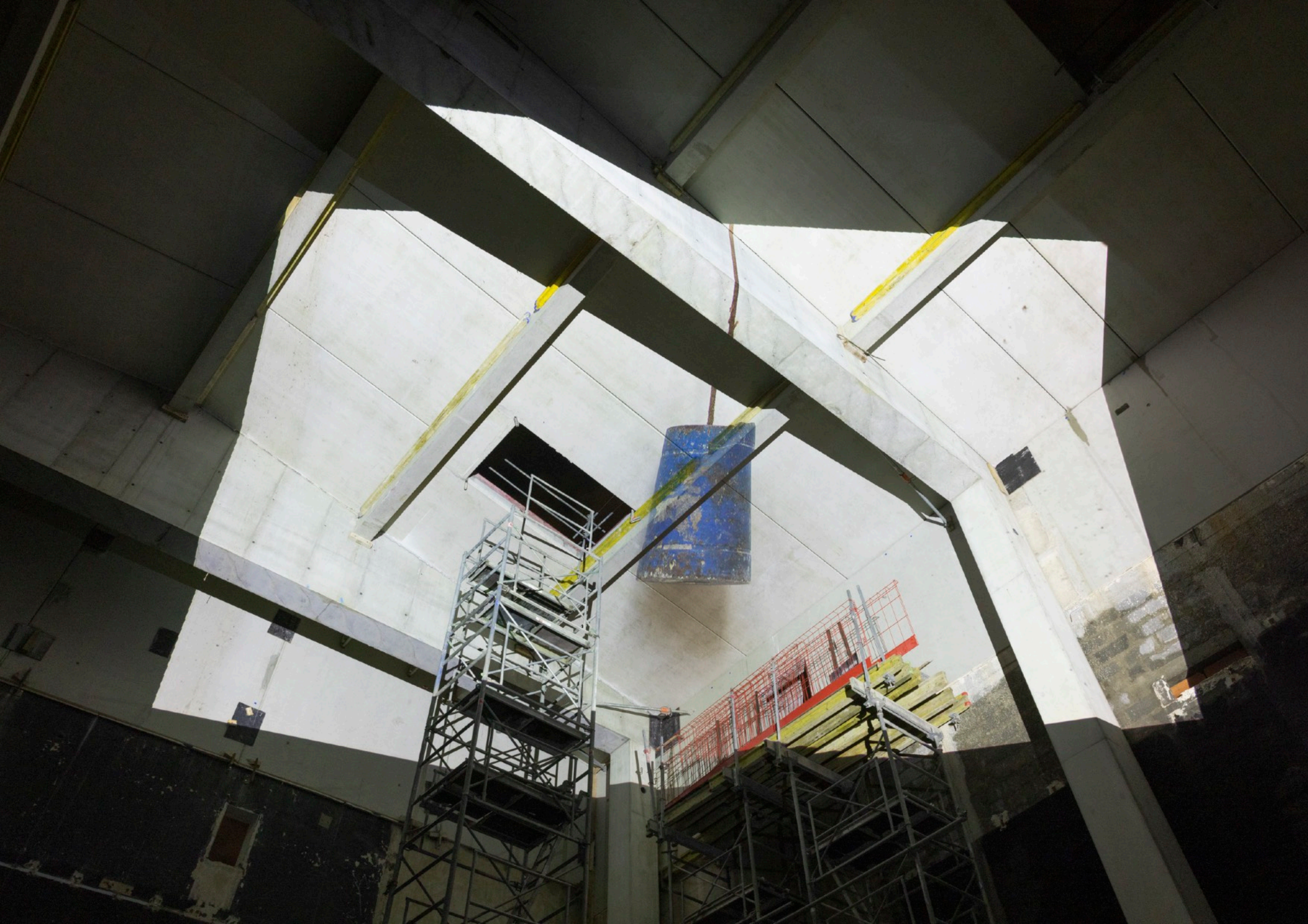
GRANDE NATURE
Projection dans la grande salle de concert du Grenadier
et du Ginkgo voisin du Krakatoa

*Diptyque, 2 photographies couleur, 74 x 110 cm
148 x 110 cm h.m.
KRK-PH2-01-74x110*



ORIGINE
Projection des repères de construction 5, E, et d'un fil à plomb.

Séquence de 3 photographies, couleur 40 x 60 cm
KRK-PH3-02-40x60







BIENTÔT
Grande salle du Krakatoa, éclairés au blanc.
Projection vidéo : mains du public pour le dernier concert.

Photovidéographie
Photographie, piezographie, 74 x 110 cm
Vidéo, 3 min. en boucle
KRK-PV-04-74x110







LAURIER ROSE 1
Projection du laurier-rose proche
du Krakatoa sur l'échafaudage.

Photographie, couleur, 74 x 110 cm
KRK-PH-03-74x110



LAURIER ROSE 2
Projection du laurier-rose proche
du Krakatoa sur l'échafaudage.

*Photographie, couleur, 40 x 60 cm
KRK-PH-04-40x60*



LAURIER ROSE 3
Projection du laurier-rose proche du Krakatoa
dans le hall.

Photographie, couleur, 74 x 110 cm
KRK-PH-05-74x110

Il a pris en photo le contenu des tiroirs dans la maison de sa grand-mère.

Maintenant, la maison pouvait disparaître, être vendue, appartenir à un autre, ça ne comptait plus. Ça n'empêchait pas d'avoir du chagrin, mais ça devenait une autre histoire. On pouvait continuer à vivre.

L'histoire d'un lieu s'épaissit, des années et des années.

Un jour, il est question que le lieu - le bâtiment, la maison, le paysage - change, disparaisse, ou se reconfigure, et l'histoire se disperse.

Chacun chacune l'emmène, dans sa mémoire, dans son corps : l'enfance, des vacances, trente-cinq ans de vie professionnelle, une visite à une personne chère, deux heures inoubliables, un moment du concert...

- tu te souviens ?

Souvent, on ne le sait pas toujours, il en reste un morceau. Une tapisserie derrière une autre. Un pilier en béton sous le sable. Un nom sur un arrêt de bus. Les murs, qu'on dit porteurs, recouverts d'un autre matériau.

On parle d'un esprit du lieu. Ici, c'est plutôt l'aura du lieu.

Ce qui reste et qui vibre encore dans l'air.

Une distorsion.

La lumière révèle la forme du bâtiment : en train de finir et de commencer, en même temps.

Comme l'imagination fait à nos souvenirs.

Dans ces métamorphoses, on ressent la vitalité.

Voyez l'arbre, en face, d'une saison à l'autre...

Il raconte le temps qui passe, sans inquiétude.

Sophie Poirier

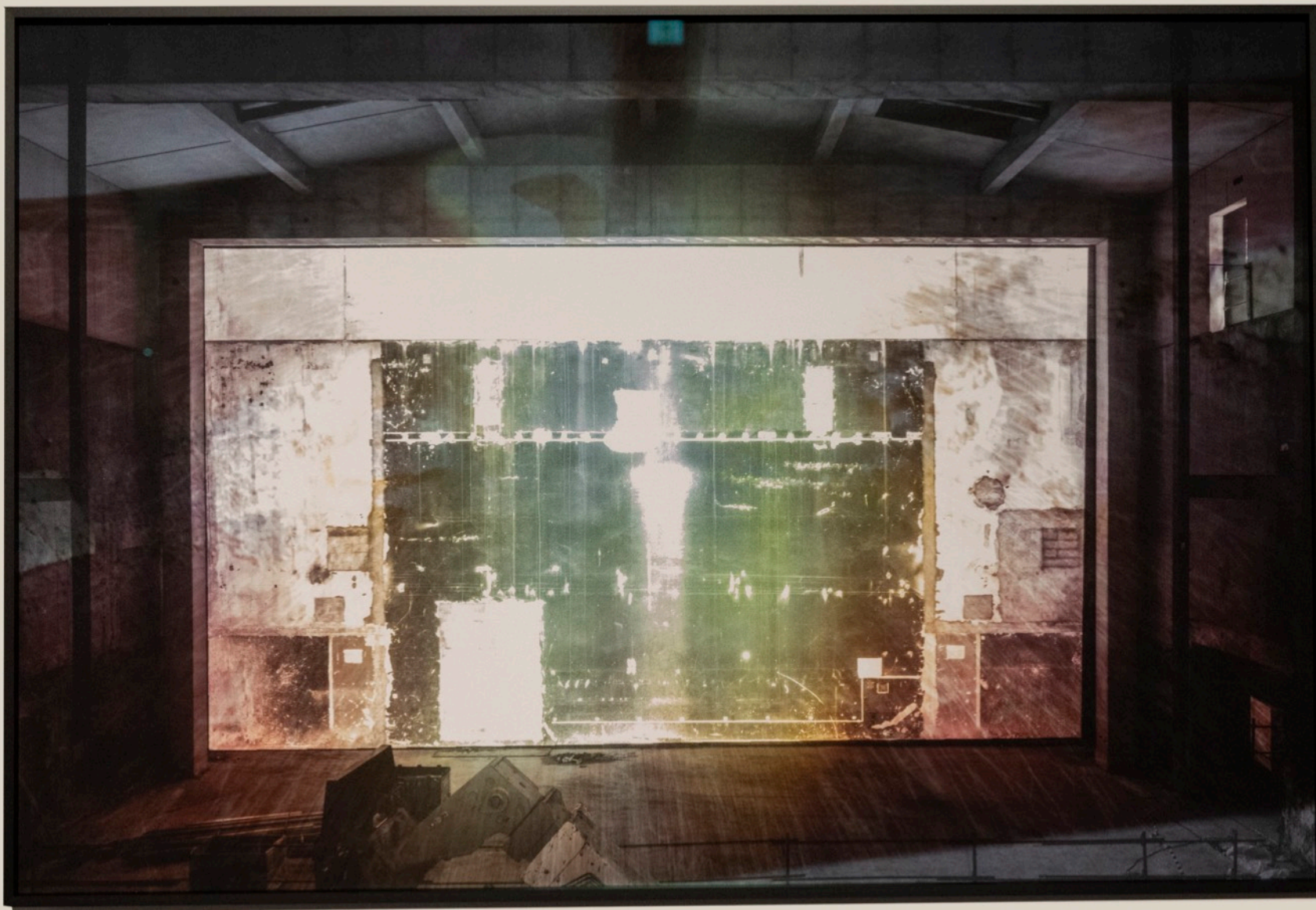
Autrice





DISTORSION 1
Projection en pause longue, grande scène

Photographie, couleur, 74 x 110 cm
KRK-PH-06-74x110



DISTORSION 2
Projection en pause longue, grande scène

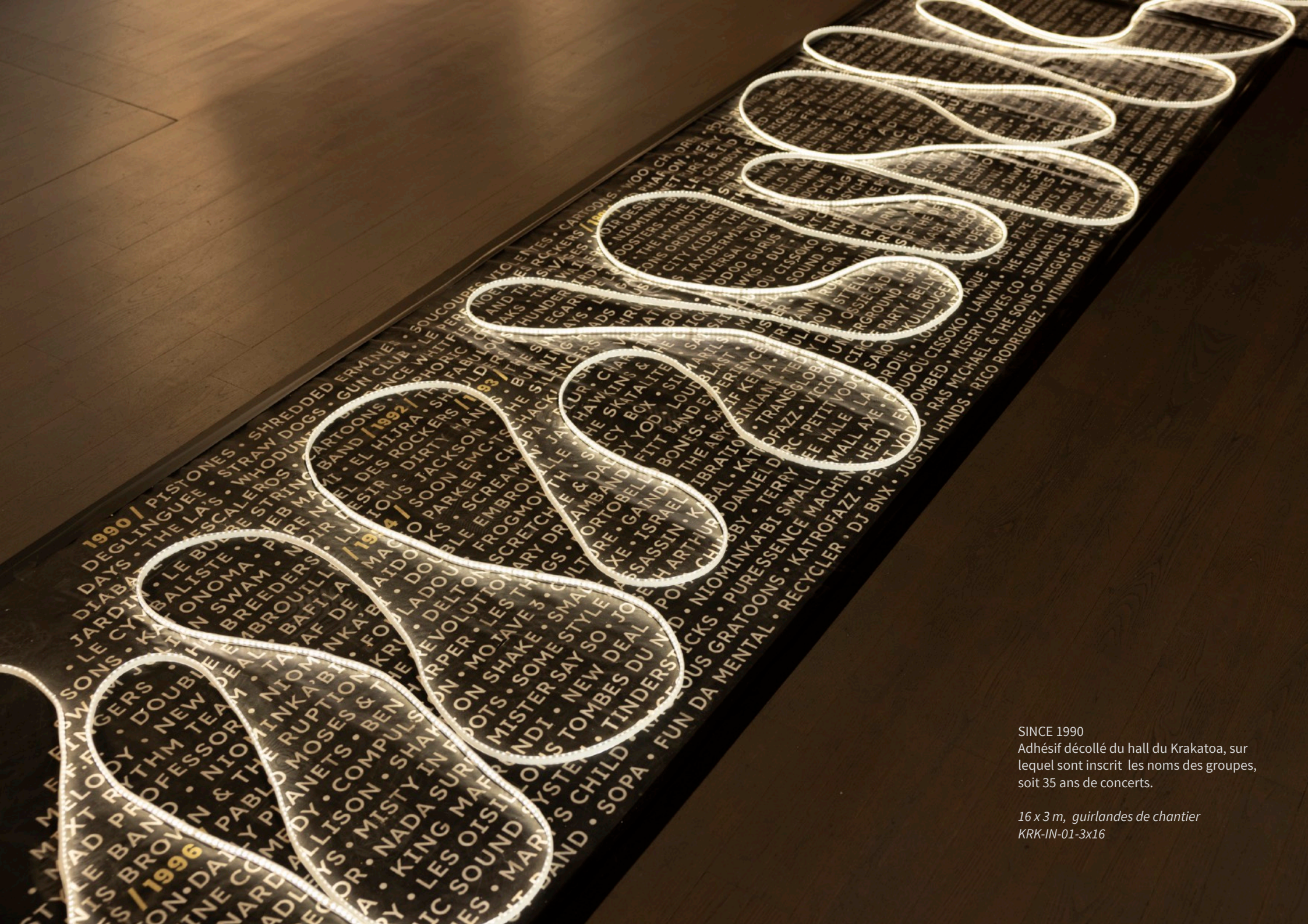
Photographie, couleur, 74 x 110 cm
KRK-PH-07-74x110



SINCE 1990

Projection d'un lever de soleil filmé depuis le Krakatoa et du film Since 1990, projeté sur le bâtiment jusqu'à ce que les compagnons arrivent sur le chantier.

*Installation vidéo multicanal, 2 vidéos, 41 min. en boucle
KRK-VI-01-VAR*



SINCE 1990
Adhésif décollé du hall du Krakatoa, sur
lequel sont inscrit les noms des groupes,
soit 35 ans de concerts.

16 x 3 m, guirlandes de chantier
KRK-IN-01-3x16

LES • PETIT VOLO • MOON HO • RAGEOUS GRATOONS • LOU
S • BOXCAR BERTHA • LAREPLIK • 16 HORSEPOWER • PETIT
NDADDY • POLAR • CALC • BAABA MAAL • AMADOU BALD
• LES MAINS SALES • PIFF TONK • LES HURLEMENTS D'LEO
LA • DUT • LES OISILLONS TOMBES DU NID • ALAN STIVEI
THE GLADIATORS • DREAD GIORDANI • RAGEOUS GRATO
WILLIAMS AND MEZEKIAN EARLY • BIG BAND GIRONDE
R GANG • JEFF DE PARIS • JERY • DAVID BUHATOIS •
HAS • INTIK • DEATH IN VEGAS • EZEKIE • MSN WORL
D SYSTEM • M. MARTINO • TÊTES RAIDES AVEC YANN T
EXTREMADURA • MESMERIZE • EMPALOT • FASHION
X QUI MARCHENT DEBOUT • RURAL RESISTANCE • E
S • LES OISTILLONS TOMBES DU NID • DAVID BUHATO
S MIETTES ORPHEE & JOHANNE • LA POUBELLE PO
REE BAND • EKOVA • MUKTA • RACHID TAHA • THR
ABA • RAGEOUS GRATOONS • SKUNK • KAT ONOMA
OUBLE EMBROUILLE • AMADOU & MARIAM • SERG
DEUX FAMILLES • PIERROT ET LES MAL LUNES •
AN'S • RUDI'S DRUNK • OKO'Z'MOTIV • 100 GRS
ION • PLEYMO • ZOMBIE EATERS • TRYO • COMM
LANG • KAOPHONIC TRIBU • ARNO • MORCHEE
ALY / **2003** / BIG YOUTH • MIGHTY DIAMONDS



CLUB CRYPTÉ
Installation vidéo multicanal
Double projection du film Travaux

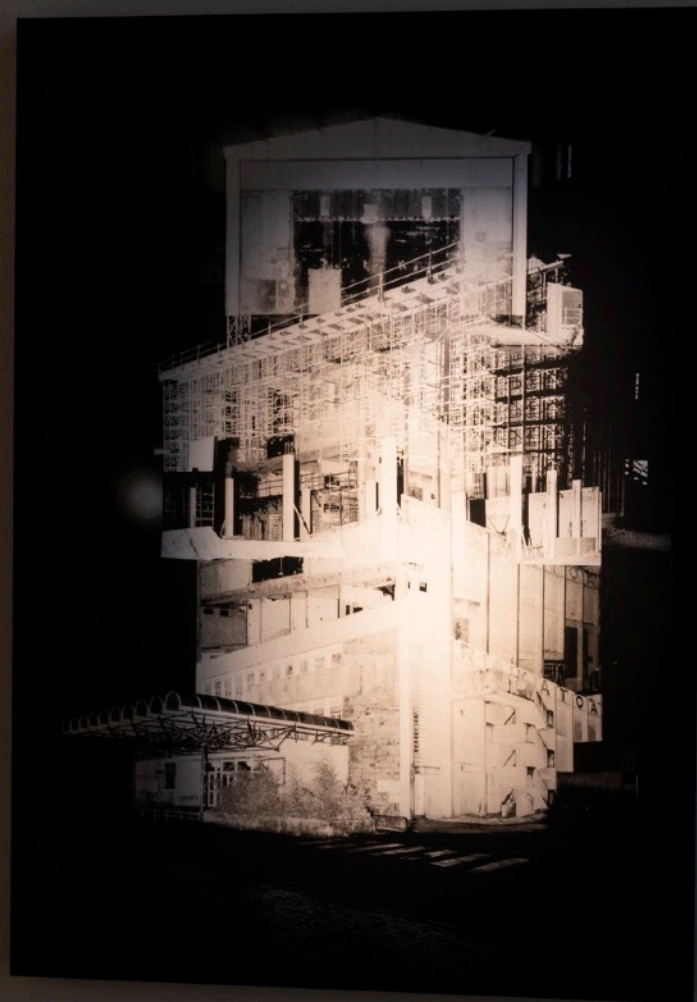
Vidéos, 6 min. en boucle, stroboscope
KRK-VI-02-VAR

GINGKO
Projection du film Gingko sur lui même
Installation vidéo

Photographie, piezographie, 74 x 110 cm
Vidéo, 3 min. en boucle, projecteur à découpe
KRK-VI-03-VAR







SOUVENIR

Photomontage du Krakatoa éclairé au
blanc de Janvier 2025 à janvier 2026.

Sérigraphie, 3 couleurs

59,4 x 84,1 cm

KRK-SE-01-59x84



HORS D'EAU HORS D'AIR
Dernière photographie, fin de résidence

Photographie, couleur, 40 x 60 cm
KRK-PH-08-40x60

olivier crouzel

atelier : 26 rue du maréchal gallieni, 33130 Bègles

tél : 06 12 25 98 02

courriel : oliviercrouzel@proton.me

www.oliviercrouzel.fr